

# الحجامة



العدد ٣٦٦  
السنة التاسعة

رأب : القام المربع  
محمّد « شريف » صبرى باشا



## الدستور المصري يجب أن يعيد نعيمه بكفل صيانة كرامتنا القومية

( لا يسمح فيه حرية أي سلطة في الطعون الخاصة أو التجارية أو في الأمور الشخصية أو المدنية أو السياسية )  
 ( لا يكون له في الامتيازات العامة ) المادة ١٦ دستور  
 ( لا يجوز له أن يتولى أو يتولى من أملاك الحكومة ولو كان ذلك بقرار من المجلس الأعلى لا يجوز له أن يتولى  
 ( ولا له الصلوة بغير الإذن من الحكومة ولا أن يتولى من أملاك الحكومة ولو كان ذلك بقرار من المجلس الأعلى لا يجوز له أن يتولى ) المادة ١٦ دستور

### أزمة حادة

نجد تشق في هذا المكان من عدد الجامعة  
 تلاشي من الخلاف الذي كان قد نشأ حول  
 « السكادر » الذي وضعه مدالي الدكتور  
 أحمد ماهر وزير المالية الخالي . وأثبت أن  
 ضباط الجيش المصري كانوا متجنسين الميع  
 النجى في طلباتهم لأن مصر تواجه أزمة مالية  
 وأشد خطورة هي أزمة المصلين الماطلين الذين  
 تقذف بهم كليات الجامعة المصرية بالآلاف  
 في كل عام دون أن يوفقوا إلى عمل ثم ينف  
 يرتفعون منه والحكومة لا تزال منهم مكتوفة  
 اليدين . لأن ميزانية الموظفين تسكاد تنطم  
 موارد الدولة . واية حكومة لا تستطيع أن  
 تحمل وظائفها إلى « تسكية » لا مرض  
 لها ألا توفر الفوت لا كرهه يمكن  
 من اللاجئين لها كما أن أية حكومة حذرة  
 لا تستطيع أن تشاهد ذلك العدد المائل من  
 حملة الاجازات الجامعية يمشرون جرما  
 دون أن تحس بواجب العمل على تهيئة  
 السبل أمامهم للارتقاء . أولا لأن ذلك  
 أول حق من حقوق الشان العزل من راس  
 المال في بدء حياتهم العملية وتأيا لأن النفاذ  
 من العناية بشأنهم معناه شروخ من القادى  
 الاجتماعية الهدامة التي لم يزل التشريخ  
 المصري من حق - جدد إلى أن يجمع تسريها  
 إلى الحدود المصرية .

والسكن . .

ولكن الحكومات المصرية الحزبية  
 تعاقبت على مصر واحدة من الأخرى دون  
 أن تحل على حل لأزمة المصلين الماطلين .

### في أن الحالة - بالعكس - تعاقبت تعاقبا

بغير تدبير وبعث الخسرة وبعث الخزن  
 والام القمع . قد استعانت بسبع أرباب حيلة  
 ليداس للوقوف ليلو العمل كالعزل وليس  
 ملهى في أنشام الواسع مقابل مرب  
 لا تميز وزارة جنبيات في الشهر : وقتا  
 لا تسبغ أن تميز في أى مكتب من  
 مكاتب وزارات الحكومة ومصارفها حيلة  
 . يوم التحول . يمشون في وظائف حكائية  
 حيلة تحت رئاسة موظفين لا لا يكونون  
 حيلوا على الشهادة الابتدائية أو ما يادها  
 ولها مادية أن تجد حيلة دبلوم الزراعة  
 العليا يمشون في حدائق مصلحة الضخم  
 بالقاهرة . « اليومية » كالساعة والخدمة  
 السارة وكرامة المثل الثاني انها في الطين  
 حدث هذا فعلا وسوف يحدث ماهر ألين  
 منه لأن الخول التي توسل بها الوزراء  
 المصريين حتى اليوم لحل أزمة أولئك  
 المصلين الماطلين كانت حلولا جزئية  
 فريدا . كالأية لاجبة لها

### والشركات الكبرى . ١

#### أجل ١

لقد فتح بعض وزراء المالية السابقين  
 بإنشاء مكتب المصلين الماطلين . اقتضرت  
 مهمته على إرسال كشوفات كلفة توسل  
 واستعانت إلى مديري الشركات والبنوك  
 الأجنبية الكبرى في مصر بأن يغفروا الخلق  
 بعض أولئك المصلين المصريين الماطلين في  
 أعمالها .

ولم تغفر أجوبة مديري تلك الشركات  
 والبنوك مما كانت عليه منذ حصول مطلبها  
 على « غلوة الاعتبار » في أوامر عهد  
 استعجل . . . هذه الاجوبة تعصر في أن  
 مكاتب تلك الشركات كانت تخرج بلغاتها الأجنبية  
 وحلة الاجازات العليا تصرعون لا يجيدون  
 التصريح بتلك القسرات ، ولذا فندروها  
 يمشون الخلق موطعين من جنسياتهم أو  
 اجاب يجيدون تلك القنات ١

وطلت المكاتب التجارية في تلك  
 الشركات والبنوك تخرج بلغات غير القصة  
 العربية وتضخمتم أعمالها وتشعبت حيلاتها  
 بالمصريين أصحاب اليد والمجموع رؤوس  
 أموال تلك الشركات - طلسا لا آخر  
 انشاء رسمي - مماية وحسين مليون  
 وسبعة وثلاثة وسبعين ألفا وثلاثة  
 وثلاثة وخمسين جنبا أي ما يقرب من  
 التي مليون من الجنبيات . وفي السطون  
 المصريون يمشون من القوز بوقائهم  
 وجاء الدستور المصري في عام ١٩٢٣  
 تنص في المادة ١٦ منه على اطلاق حرية

## الجامعية

العدد ٢٠١٩ - السنة الثامنة  
 مارس ١٩٢٩  
 القاهرة : مطبعات ابراهيم  
 رقم التسجيل ١٣٠٢٤



تلك المؤسسات الأجنبية في تحرير مكاتباتها  
التجارية بما يتفق شامت :

وبذلك عثت حجة مديريها في الامتناع  
عن قبول المصريين في وظائفها قائمة  
السرا

ونرى من الصراحة يكفل حشكتف  
السرا في اسرار تلك المؤسسات الأجنبية على  
عدم المساهمة في الواجب القومي المقدس ،  
واجب توفير العمل الشريف للعاطلين  
هذا السرا هو أن مجالس إدارات كل تلك  
الشركات والبنوك الأجنبية ملائى بأعضاء  
مصريين سوى أن تولوا رئاسة الوزارة  
أو عضوية الوزارة . ونظام تأليف  
الوزارات في مصر يقضى باختيار الوزراء  
من بين رؤساء إدارات والوزراء السابقين  
وهؤلاء السادة لا يجردون من أنفسهم —  
إذا ما تولوا الحكم — الحاجة السكافية  
لمكاشفة مديري الشركات التي كانت تدفع  
لهم مرتبات سنوية مرتفعة في مقابل حضور  
بضع جلسات الخليفة الزمنية . حقيقة أن  
أولئك الذين يتنحون في تجهن عجيب  
عن أداء واجب يدعي نحو الشباب للعاطلين  
العاطلين أو أمانها لأتقن القول بجرأة  
دون دليل .

قد تولي المرحوم امباخيل مري باشا  
وزارة الأشغال مدة طويلة ولهذه الوزارة  
صلاات وثيقة بشركة قناة السويس . ثم حين  
بعد أن تنحى عن الوزارة حضروا في مجلس  
إدارة الشركة وظلت هذه العضوية تدر  
عليه سنويا بضعة آلاف من الجنيئات  
ولكن محضرا واحدا من حضائر  
جلسات مجلس الإدارة تلك الشركة لم تذكر  
فيه كلمة واحدة منسوبة إلى وزير المصري  
الراحل تشير إلى وجوب أن تعمل الشركة  
المصرية التي تسفل القناة على أن تنحى  
المصريين عما ظاهرا أن تلك القناة مشكوفة في  
أرض مصر وهي تفل للشركة سنويا أرباحا  
تقدر بملايين الجنيئات . ومع إن تلك الشركة  
تدفع لملايين العاطلين والراشقين الأجني نحو  
ثلاثين جنيها كرتب شهري :

بل أكثر من ذلك . أن المرحوم مري  
باشا أراد أن يلحق أحد أبناءه بأحدى  
وظائف الشركة . ثم استطاع لأن للرتب  
التي كانت يتقاضاها بمكمن الاحتجاج  
والشكوى والصراخ . والفكرة المسالكة . أمام  
الرأى العام :

وتولي المرحوم محمد توفيق لسم باشا

## « حياة الظلم »

والشيخ عبد العزيز القشري

فيكون الخليفة سيد مصر . مري باشا  
أصبح على قمة هرم الظلم الذي أصدرها  
رئيس الوزراء ( المصطفى ) للمرة الأولى عام  
١٩٠٥ . ثم أعيد لها - عام ١٩٠٦ . ثم  
أعيد عام ١٩٠٨ . هذه الفتات تركت مري  
للمنيل . ولجبا هذه الفتاة وما انتصر مري  
المصريا شيئا . ليس فتاة تحت التي كانت  
الأول . الأكبر والأول . القشري والآخر القاشية  
وعند القشري . هذه الفتاة :

أخي الأستاذ الفضال

أخذت لية أمس في قراعتك ورائك  
وحياة الظلام . على أن أسلخ عنها صدرا ثم  
أولاي القراعة في اليوم الثاني . وهكذا  
على أي كلما أمنت قسرا من الصحف  
أرى أنه كان لمراد يسلفي ثم طويت  
الكتاب لري يدي تحت أبطيعة بسطة  
ليمني . حتى إذا كل نظري وانعزمت  
الأرجاء لفتني بأخ على الشوق التي هو الاله .

وما زلت كذلك حتى أيت على القاشية مري  
الشوق . وسندرجي القاشية . وسندرجي القاشية  
ما استطعت أن تشب في نفسي من ألوان  
الاحسيس . وسندرجي مري من شوق  
العواطف . وكأني كنت لأبني هؤلاء  
الناس وأطالع شأهم لاني أفرأ من قوم  
من خلق الحيال

لمارك الله فيك . وأدامك هذا المن العظيم  
وشكرتك هديتك التي لا تحدر . والسلام  
عليك من أخيك الخافس .

عبد العزيز القشري

رئاسة مجلس إدارة شركة مياه القاهرة في  
مقابل مرتب سنوي ضخم تفل بتقاضائه  
أغوايا عديدة . ولكن حضائر جلسات ذلك  
المجلس الذي كان رأسه يسجل في الأجرى  
كلمة واحدة تطالب بحق العاطلين المصريين  
في الفوز بوظائف الشركة مع أن شيئا باشا  
تولي وزارتي المالية والمالية أكثر من  
مرة . وشاهد جيسى رأسه احتشاد  
العاطلين العاطلين أمام بابي مكبته في  
الوزاريتين

الحل الوحيد

وفي يقين بعد دراسة هذه الشبكة أن  
الحل الوحيد هو تعديل المادة ١٦ من الدستور  
المصري بعدلا من مقتضاه نصص أن تكون  
مكاتبات الشركات والبنوك المساهمة التي تعمل  
في مصر بالقوة العربية . لأن الوقت الذي  
يذهه الطالب المصري في استيعاب مواد الثقافة  
العامية القليلة أفضاء دراسية كافية ثم  
مواد التي الذي يخصص فيه إتمام دراسته  
الغاية . ذلك الوقت لا يمكنه . عمليا —  
من أن يدرع في اللغات الأجنبية الواقعة التي  
يبدو لأول وهلة على الأجني الذي لا يراهو  
رأس مال على ألا تخصصه في لغة أوروبية  
معا . ومع ذلك فقد أقيمت إحصائيات وزارة  
التعارف في مصر أن عدد المحصلين  
المحصلة لغات الأجنبية في المدارس المصرية  
أكثر من المحصلين المحصلة لهذا الغرض  
في أية دولة أوروبية . كما أنه يجب تعديل  
المادة ١٦ من ذلك الدستور بحيث نصص  
كما يأتي :

ولا يجوز للوزير أن يكون من مجلس  
العضوية بمجلس إدارة أية شركة حكومية  
خلال الأيام الخمسة السابقة على توليه  
الوزارة .

هذا التعديل هو الخطوة الأولى لحل  
أزمة العاطلين العاطلين . والسياسة كرامتنا  
التومية .

محمد كامل

الحاس



## بين أعضائه غايات الحق الأرضية وجرائم القتل وأعمال الإرهاب ....

على المبدأ الذي بدأ به في سنة ١٠٩٠ م هو مذهب الحشاشين الذين ارتكبوا آلاف الجرائم في الصور  
توسعي لهم الدين وبحثوا في كل شيء من أجل أن يكونوا في يد الله تعالى  
فأصبحوا في حوزة ما رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من الأعمال الأرضية

شاهن الاربعاء ، حدائق غناء مزرعة ربيع  
فيها اشجار أنواع العاكية وأطيابا وشيد  
فيها قصورا تحفة الاحكام والمساكن ،  
تنت في ارجاء عدة مزارع وقد وشيت  
واجبانها بالذهب كما حليت به الاثابا  
وكسيت الحرير العالي الثمن

وكانت تسكن هذه القصور غايات  
من أهل البيت - سكان من حوزة الجنة  
التي وعد بها النبيون - اتقوا السماء والرقص  
والعرف على مختلف الآلات الموسيقية بما  
يلب لبان الناس ويشير عواطف خفية  
لهم

ثم كان حسن الصباح بعد ذلك اجتذاب  
أقوى الشبان الذين يطمعون الجاهل الجاورة  
للمدنى عليهم من نعم ما يعمهم في الاغاني  
حوله ، وعند ذلك يروج بينهم عن الجنة  
والسم الثمينة والجنات الخسراء الأخرى  
التي حدثت عن النبي عليه الصلاة والسلام  
عندما بعث رسالته إلى العالم يدعو لدين  
الاسلام . وكان حسن يتحدث عن هذا  
كثرة في أوصافه سحرية فائقة ، وعبارات  
جذابة ، حتى اذا وقع من سحر كلماته في  
النفوس ، نجد في الوقت المناسب إلى أدلة  
أخيش على فرق يتبعه من أولاد الشبان  
لا يزيد عدده أفراد عن الألفي عشر ، فلا  
يلتصق عقب التدخين أن يغموا في في فترة  
ذهول وغيبوبة . وإذا فلك بأمر بمسلم  
إلى القصور المنبثة في جناه الأرضية  
فيعتصرون هناك .

وإذا سئلت أولاد الشبان بعد غيبتهم  
وعود إليهم وعيهم ، يذهبون أو يذهبون

وكانت الجمعية تضم إلى فرق ثلاث  
أولاهما فرقة للمؤمنين الذين يجتازون  
الطور الأول من الطوار الجمعية لمحدوهم  
الرغبة إلى الوصول إلى مركز أولاد  
الدينية ليصبح المرء منهم دوليا من أولاد  
الله . . . . . وكانت الفرقة الثانية فرقة  
المؤمنين التي كان يتعصب واجب أفرادها  
في الجوال في العالم الاسلامي لثب مبادئ  
المذهب الجديد والدينية إليه

وكان حسن الصباح داعية بعد النظر يدرك  
أن أي دين جديد في ذلك الجزء من العالم  
الجزء الاسلامي ما كان يستطيع أن يثني  
له سبلا الألقوة ، وبعد السيف قد انشأ  
الفرقة الثالثة على غرار الفرقة الانجليزية  
في الجيش الفرنسي الحالي

وكانت مكونة من محاربين وقتلة استطاع  
حسن أن يحدد على طاعتهم العمياء وقد  
ولق إلى إيمان هذه الطائفة بطريقة خيالية  
حرية كانت هي السبب في أن يملك على هذه  
الجمعية الاسم الذي خلق في التاريخ وهو اسم  
والحشاشين .

قد عمد إلى اختيار الشبان الجديين  
الذين الذين رفعت القاسيات على شعاعهم  
وقوتهم فبعضهم إلى حاشيته في الجبال  
التي كانت شبال قرص فلا يلتصق بعد مدة  
بعضها هناك أن يدوموا مدبرين وعلى أنهم  
استعداد لتفقد افراضه .

وكان وفق إلى هذا بطريقة سحريا  
ملاكو بولو - الرحالة الاثقال القديم -  
في اسفاره ، قال . . .

وأقام حسن الصباح في وادجبل بن جليل

اعترفت الحكومة الفرنسية في السنة  
الاخيرة بالتخلص من بقايا مذهب الحشاشين  
الذي كان قائما في القصور الوسطى يقوم  
أفرادهم بجرالم وطاقم لشعر لما الايمان  
وهذه البقايا التي ملأت من هذا المذهب ،  
تجيش الآن في سوريا تقوم بأعمال المعاصات  
والارهاب .

وقد أخذ هذا المذهب الديني العجيب  
في نهاية القرن السابع عشر عن المذهب  
الاسماعيل الذي كان أيضا معماريا في  
بلاد المصم ووجود شخص يدعى حسن الصباح  
كان رجلا غريبا لما قوة وسيطرة وبقوة  
لاستكاد وحده في رجل آخر

وكان هذا المذهب الجديد يتطوى في  
ظلمة انتشت من مبادئ الدين الاسلامي  
وأخذت عن الجراء الذي يظن أنه قد  
الأمم من جراء في العالم الآخر بعد  
الوفد في سنة ١٠٩٠ م في حسن إلى رئاسة  
المذهب الاسماعيلي فراح يوجه نحو المذهب  
الذي عرف فيما بعد باسم مذهب الحشاشين  
وأصبح عبارة عن جمعية سرية الرعاوية  
مما لبثت أن طامع سبها وتآلفه الزكسان

وقد أتى حسن الصباح هذا أقوال طائفة  
من عرلة التاريخ استطاع أن يخطط لها في  
الدينية بالمبادئ العلمية التي يجب تحسوها  
الأجرام . لكي يسيطر على النفوس ،  
ويوفق إلى تأثير روح خارج وسمعان  
مما أصبح الناس في تلك الخلفة من التاريخ  
يعزون الجرائم المتتابعة المروعة إلى هذه  
الجمعية المذكورة . وجمعية الحشاشين .



أقسم بين النعمان والنعائبات والحسان  
الطيلات يمين عليهم في عطف لهم حبيب  
وم يلقون على أسرة من ذهب وفرائس من  
حرير من سندس واستبرق .  
ويجيش النسيان أياها في هذا الصبح  
برش الكزورس من من أبيض الصبايا  
ويستعرون وقصصهم ونحاتهم في عيش طامع  
حق يفسدون أنهم يعيشون في جنان الفردوس  
فيرون لو يلقون فيها أبدا لا ينامون بها .  
فما ماررت حنة ألبم أوسنة ، كان

بدر عليهم الحشيش نابتة ، حتى إذا ما فعل  
القدر مفعولهم منهم ، ولما يوا من الحسن  
والدنيا كانوا يحملون ثابة إلى مجلس حسن  
وم على قفا ... إذا ما أقاموا ... أنهم ما كانوا  
إلا في الفردوس .  
وإذا ذلك يستطيع حسن أن يطمأن  
إلى وفائهم وطاعتهم الصبايا له ، حين يذكر  
لهم أنهم سوف يعيشون في الجنة التي كانوا  
يها ، لا ينامون بها أبدا ، لو أنهم ساروا  
نعت نواته ، والقوا حوله ، واستشهدوا

في سيرة وسيل دياته .  
لما كان أحدهم ليعب الثوب من أخته  
وما كان أحدهم ليغشي ظهره أو يخاف لخطراه  
وظلت هذه الطيبة في اتساع واعتداله  
حتى الفصح القوي عندما أثاره هولا جوتخان  
على الشرق ، فأبداها وقضى عليها في القرن  
الثالث عشر .  
يبدأ أن يطمأنها فرت من وقاء الطائفة  
القوي حيث ألت رحلتها بين جبال سوريا  
فراحت تقوم بأعمال الصبايا الرحبة .

## كم رضا يقني لهذا الصَّدَاع البُغْمُفُ !



قل أعدل عن استقبال  
الأصدقاء وأصرم نفسي  
من زيارتهم . والتمتع  
بمهادمتهم لمجرد ألم في  
رأسي ؟ ... كلا !



الأسبيرين هو الدواء الذي  
يمكن الاعتماد عليه في إزالة كل  
ألم . وإن قرصا واحدا في  
نصف كوب ماء لكفيل بطرد  
جميع أنواع من أي نوع كانت .  
وكذلك الروماتزم ... !



# الأسبيرين

لا يضر القلب ولا المعدة ولا الكلى





### موسم خفاف

وقد يصير قراء هذا الساب من البعد عن الرقة أن تبدأ أخبار هذا الأسبوع بهذا الخبر

ولكن الواقع أن القادمين من الأقصر في صكدون بأن «قاعة الطعام» في فندق «وشر بالاس» لم تشهد في تاريخها السابق أفلاسا كذلك شهدت في هذا الموسم وارتدت هذه القوالب التي كانت تبدو في وجبات الطعام مشغولة بزلاء الفندق لم تكن تزيد في كل مرة عن العشر مائة .. بينما تبقى مئات الموائد الأخرى خالية وقد نظمت بأفقر الأفعلية للشاة السكوية بتوسطها الأعضاء المستكمين بائفا لخدمة بالسر الشريفة الفونة وخدم الطعام في ثياب السهرة ينظرون إلى القاعد الخالية

وقد أثيرت صحيفة فرنسية طاعت هذا الأسبوع من الأقصر أنها صكتت تسير في دها الزوارقة الفندق الكبير وقد اعتادها الخوف لسلوها من «سريع» أين يومين «تحدثت إليه وأنها فمت من حديث دار بينها وبين «مير دوتيل» ذلك الفندق انه لم يستمر الحال هكذا فلا بد أن على الشركة التي تشرف عليه قراها بخلق آواره

ويشأن أن نسمع أن مصلحة السياحة التي يحرص من مشقوها أنها القيسة على تشجيع السياحة في مصر شيئا بحت وجودها لزاما هذا الخطر الذي يهدد موردها من أهم موارد القوة الأعبدة لأن القاهرة المطيرة التي

### أرقام

لبن القليلين من قراء هذه الصفحة هم الذين يعرفون أن الخلق في المصنوع على أرقام السيارات محدود بنظام معين يقضي بقصر الأرقام من أول ١ إلى ١٠٠ على حضرات أصحاب السمو أمراء البيت الثالث ونبلائه والأرقام من ١٠١ إلى ٢٠٠ على حضرات صاحبات السمو أميرات البيت الثالث ونبلائه

وقد يقادروا إلى الدهن أن أعضاء البيت الثالث يستعملون بأعداد خاص من السجلات الجارية عن محاللات السيارات التي يملكونها. ولكن الواقع غير هذا فهم خاضعون لتنظيم الخلق كغيرهم من المصريين

والحكمة في قصر تلك الأرقام عليهم هو لتفكر الختصين صرير الخالقات إلى ما لهم من المقام السامي الذي يجب أن يستعملوا به

توعدت هذا العام الأعراس السافرة تلحصى في احتفام اصحاب الثلاثين وصاحباتها الذين كانوا باليونان اليان من أمير كما عن القراء وتعد في الثلاث والآلاف من متوسطي الحال الأثريين والأبطالين والفرسيين وبذلك تحول موسم الشتاء في مصر من أرسد قناتته التاريخية السافرة إلى نوع من استغلال المصريين بواسطة قراء السباح لثيرة الثانية هو خطر .. خطر داهم

### عند قران

ثم في يوم الخميس الاخير عند قران الانسطة البراوى ذكر بمذاخر حرم محمود محمد بن على الوجه الشاب على الكلاسي فاقبعت الحفلة في منزل العريس بشارع الحرم رقم ١٠٠ والصوره الحالي فيها إلى جانب مهمة ذرف العروسين الطرب المعروف صالح عبد الحى .. وعلى الرغم من أنه كانت هناك فكرة بأن «الفرح» سيكون «ملبوما» إلى حد ما إلا أن هذه الفكرة لم يثبت أن استعملها ذلك العدد الكثير من الدعوات والدعوى الذين «أصروا» على حضور الحفلة .. فرؤى هناك مصطلح بك نصرت عضو مجلس النواب السابق وعضو مجلس إدارة السكة الحديد وعمرته وحسن بك نصرت قريته والسعيد بك حامر وقريته والاستاذ حسن موسى



وغيره والاسماء عبد الحميد حدى وزوجه  
 الالهة في كقول «الكورن» عدل العز  
 حدى وزوجه البولندية والاسماء اراهم  
 نجم الدين الحصار «وكفى» الخامسة  
 المصرية في كرة القدم... لها ولا غيرها  
 الكورنور بحجوت ثابت نجم الخلية بلا  
 متارح ومرتجل الخلية الرافعا امام «كوشة»  
 العروسة في الزواج في السن  
 ليكر...

ومن الاسماء - الانسان نيل وشجرة  
 نصرت كوالا في شهر زائد نصرت أو  
 اديوت على حد تعبير صديقاتها والاسماء  
 نيرة ماهر... وغيره من بين ما ذكر على أختائهن  
 على أن من الانصاف أن أذكر بعد هذا  
 الاستعراض لن «اجل» التي جودت كانت  
 الاسماء زويت كريمة حسين بن نصرت كما  
 كانت «اشيك» للوجودات السيدة زليخة  
 نصرت حرم مصطفى بن نصرت  
 وعظمت العروس الحيلة قبل «الزفة»  
 بمسكان يبيع من اللون الكحل - ثم زفت  
 بعد ذلك بمسكان من الدخان الأبيض بها  
 من اروع ما يمكن على عوام الدرع فطست  
 مع عرسها في «الكوشة» تسمع الى  
 الكورنور محجوب ثابت وهو في حلقه  
 «الرشيق» ويظهر في اقل الكوشة  
 بطون (البون) حرق في ٨-٨ الاول  
 ثابت كل الحيات والى هذا الضوء فيه  
 اعترافا له بما قيل على الحق في اجل مظاهره  
 وكاتب هذه السطور يستوف - انصاف  
 للمعنى - انه حتى مبارحة المسكن لم يستطع  
 ان يكد عما لنا كان ذلك الاسم (الكرناتش)  
 هو الخاص بالروس - ام بالفرنس  
 هو ضعف في الالاحظة في الواقع...  
 ولكنني اعترف به

حدث في صباح يوم الاحد الثامن بعد  
 مياد جروج حلة السبة المباحية لـ  
 كان الوجه الصغير محمد يسور - توتو -  
 نجل لفرحوم محمد بك يسور بقوه سيارته  
 والاقدمويل الصغراء وإلى جالسه ابنة

عما لاسم ارفية يسور كريمة الحاصل  
 بك يسور في طريقه الى منزله في الخلية  
 ورفقة... وقبل وصوله بمدة بسيطة اخرجه  
 سيارة أراد أن يغادرها فاستخدم يسور من  
 أحمدة الكورنور فاصبت الآس «توكي»  
 برشوش بسيطة كما أصيب هو «برشوش»  
 استدعت لطيف يده الى على دالم وتلقى

### فتاى المجرورة !!

هل أنت حيلة  
 ان لا أود ان تكوني حيلة جدا  
 لاني لم أشتق الخيال  
 لانه سيزول  
 اني أحب بك  
 توجيت الخيرة  
 اني خرجت من بين شعبك  
 وجمعها أداني...  
 في غلام الخيرة  
 أجل تلك الخيرة  
 ان الساعا ابدأ  
 تم عشقت ا  
 ولدتك الخطرة...  
 هل تسميني  
 اني أشترك هل سأتين ا  
 سأظل أحلم بك هكذا  
 الى أن تأتي يوما...  
 وانتم انك يمني  
 ان تتركيني أبدأ  
 سأعديك آمن ما أمك  
 أعزني ما هو  
 هو قلني يا فتى  
 انك لم ا  
 لانه أحبت  
 أحبك أنت  
 دون أمل في العوز بك  
 يا فتى المجرورة

حرم لبيب

أما السائق الذي كان يجلس في المقعد الخلفي  
 يتطلع الى ميارة سيد... فقد أصيب هو الآخر  
 بجروح ان ذلك على شيء... على ميارة القاتلة  
 في تلحق سيد... من قيادة السيارات ا  
 خلاق

كما قد ذكرنا منذ مدة طويلة خبر  
 زواج السيد م... م إحدى السيدات الثريات  
 من الأسر المعروفة من سوف وذلك بعد ان  
 التقى حوالى الاثنين وعشرين عاما على زواجه  
 الاول... كما أول من نشر ذلك هو اليوم  
 لا ذكر غير اتصال الزوجين بعد ان انفصلا  
 على أن لا ينفقا  
 وادد الزوج الوجهه الى فرنسا  
 الاولى

خطوبة  
 أعلنت أخيرا الخطوبة لآتية حيدة  
 عبد المسيح كريمة أحمد بك عبد المسيح  
 الهندس المعروف على الشاب محمود شوقي  
 الطالب بكلية الحقوق  
 ونجل شقيقة فرحة الحاس  
 بلنا

### الاعراف الرقيب

قصة طويلة رائعة  
 يصدرها عدد خاص من

### ال ٢٠ قصة

العدد الثاني من السنة الرابعة  
 للمجلة التي نشرى لها على اصدار

### عشر مجلات قصصية

بعدما



# جائزات

## الاعمال الرياضية في أي مدرسة ابتدائية تهتدي من الاهتمام أضعاف ما تهتدي في الجامعة

ذكرت في الأسبوعين الماضيين السنين الأولى الذين اعتدوا علينا رابعا أنها من أوائل الأمور التي كانت السبب في الوصول بطلبة الجامعة وسمعتها إلى هذا المستوى الذي كثر الحديث عنه... واليوم أناج حديث.

### « ٣ » إلى رياضة لا أثر لها في جامعتنا المصرية

وهذا هو الأسير لأدب الطلبة في طبيعة الحال... إذ الدب كله واقع على التفرغ إلى الألعاب في الجامعة، وعلى الطبيعة الرياضية العليا والتجارب الفريدة في الكليات في الحقيقة أن الطلبة قد غلبوا بسبب هذا الحال... فمنهم من غابت بطولتهم التي تحصلوا عليها... ومنهم من أهل التفرغ إهمالا تاما ومنهم من ترك الألعاب أملا ولحق واحدة البال من كثرة المشاغل والتشاغل التي توضع في كل يوم.

لأنك أنت الألعاب الرياضية في أي جامعة في العالم تلامي من الاهتمام والراحة عندئذ قل أن يلاقيه أي شأن آخر في الجامعة فالرياضة هي عديم الأساس الأول الذي يجب أن يبنى عليه الطالب صحة وعمله ودراساته... يقوم بسطه في الألعاب ليس الاهتمام الذي يديه عند قيامه به في دراسته ويلاقي أثناء ذلك تشجيعا من جميع أساتذته ومدرسيه وإخوانه هو وحده الكفيل بأن يصل به ويحافظه أن الطول التي تحسب إليها.

أما الألعاب... وأماه أحرار من السباحة... وأماه للفرين... وأماه

للأليس... أماه بكل شيء يشجعه على القيام بتعبه اللزيم... وبجانب الرياضة التي تلهي لعمته سهل به كل شيء وتعلم خطواته في تمرينه وتلاحظ تقدمه ومستواه وتحافظ الجامعة كلها على استمراره في التمرين واستمراره في التمرين معكم كما يجب هو شغفيا تهما الجامعة نفسها... وبهذا حصوله على التمرين الأول من الجامعات الأخرى.

الجامعة هناك هي المكان الأول والآخر الذي يخرج منه أبطال الرياضة وبطلاتها ومن الغث أن تجد بطلا واحدا يصل إلى بطولته أو إلى الأقل لمقطع أثره الكروي في الوصول إليها أثناء دراسته في الجامعة يتشارك الأساتذة في كل لجنة من لجان الألعاب الرياضية... ويشرف العميد بنفسه على كل اللجان ويشاهد حفلاتها ويشجع ويرمى الاهتمام كله بمرورها... لا يترك فرصة واحدة لمرور دون الاحتفال بأبطال كية وتشجيعهم والتعبير عن شعور الجامعة لهم.

هذا هو الأسطى كثر الألعاب الرياضية في جامعتنا والظرة التي تحصل عليها من جانب عمدة الكليات ومعظم أساتذتها ولعل

المسلم أو الخطاط إلى كفاءة التخرجين ومستواهم العلمي... بل على العكس أضعفت أساليبهم... وأرقت عقليتهم وأقبلوا على دراستهم باهتمام كبير... وأحبوا جامعتهم الحب كله... وشعروا أن من حلتها عليهم أن يرفعوا من شأنها دائما وأن يذوقوا عنها في كل مكان وأن يمتدوا أي فرد من الناس بها أو محاولة التلصص بها من أي وجه ممكن... وفي نفس الوقت يشوا الروح الرياضية في كل بلادهم عن طريق حفلاتهم القتالية التي يحضرها الألوف من الأفراد... وحصلوا على البطولات التي ترفع علم بلادهم في ميادين الألعاب وسط ملايين الأفراد الذين يحادوا من جميع أنحاء العالم...

وهنا في مصر... وكما هو دائما... الحالة على القبط تماما... والرأي هو المثلث بينه يوافق أن العلم السليم في الجسم السليم... والسكينة الوقت فيه تغشى أن تظهر كية من السكينة ظهورا مشرقا في ميدان من ميادين الألعاب الرياضية خشية أن يدل ذلك على اهتمام طليها بذلك الألعاب وعدم اهتمامهم بدروسهم... أو يدل على أنه دروس السكينة قد وصلت من السهولة إلى الحد الذي لا يجد ألمه الطلبة خيرا من قضاء وقتهم في الألعاب... وذلك كايرون... سمعوا لاشك تخبرهم كثر الكية ومستواها العلمي...

ذلك أرغبت الألعاب الرياضية هناك وتقدمت ووصلت بهم وبأقسامهم وهو لم أن هذا المركز الذي يحوزون من مثالا أعلى... ثم وصلوا إلى ذلك ولم يخل واحد أن ذلك أقصد التعليم في الجامعة أو أن هذا النوع من اللعب... قد أصبح بسطة الجامعة وحقق عند الناس لفتا بأنها لا تنضم داخل حدرانها إلا أوالا منظمة من الألعاب لأهم منظمة إلا مزاولتها وإضاعة الوقت في ملاعبها...

صم وصلوا إلى بطولتهم ورفضوا من شأن جامعتهم ولم رد هيوطا... في مستوى

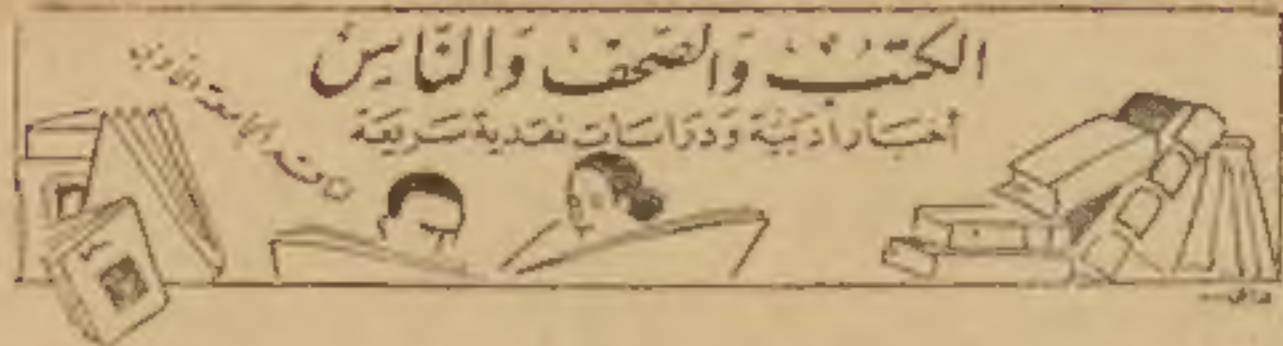


الكثيرين من التلاميذ والفقراء على أن هذه  
كلية كانت الألعاب الرياضية فيها منذ  
سنوات قد وصلت إلى حشد لا بأس به  
فجاءت المقاومة كلها حتى ماتت اليوم لتس  
هذه الأسباب ولكيلا يذكر عنها «الناس»  
أنها «سهلة» من غيرها من الكليات والأ  
لا تشغل طلبتها في دروسهم كما تشغل غيرهم  
ولم يحدوا الوقت الذي يسمح لهم بمزاولة  
الألعاب والعلوم فيها  
وفوق ذلك... أصبح منذ سنوات قد  
تصل إلى ما قبل الصباح في الجامعة أن هناك  
مطافئ لا قد أريد إنشاء ملاعب الرياضة  
في الجامعة. وحادات الرياضة. وملاعب  
النس و... ومضت السنوات وتخرجت  
من الجامعة ولم الخطباء شيء سوى «رج  
الساعة» الذي تكلف آلاف والذي قيل أنه  
ستمع صوت دفاتها في جميع الكليات ثم  
انضح أن المسألة على جانب كبير من المبالغة  
كان الرجاء أهم من صحة طلبة الجامعة...  
وكان بناء برج لموسوعة للجامعة غير من  
خلق جبل رافض سليم يمكن أن ينظر النظرة  
المسيحية من قديم القسري الذي قرر تطبيقه  
على الطلبة جميعا  
واللجنة الرياضية العليا للجامعة. في الخط فطانتها  
قد فطنت شيء من تأليفها وأخير السنة الدراسية  
منذ قد تطور إلى اليوم في منتخب لها رئيس في  
ولم يبد أي اهتمام بالانتساب رئيس ولم تنظم في  
عملها واجتماعاتها... ولقد بعد ذلك أن تسمى  
على من يشرف على الرياضة في الجامعة...  
والأساتذة... وكما تحسدت في  
الأسبوع الماضي يدخل ضمن برنامجهم في  
الاصناف عن الطلبة بطيئة الحال اصنافهم عن  
فرقهم وعن ملاعبهم وعن حفلاتهم... إلى  
وأكثر من ذلك تجد الأستاذ في الجامعة  
لا ينظر إلى الألعاب الرياضية الا كخطر  
إلى أمر تافه لا يرى لا يصح الاهتمام به في  
وإن شئت الشد قبل هو لا يخطر مطلقا  
في تلك الألعاب ولا يمكن أن تخطر له  
على بال.  
أذكر أن سأل مرة أحدا من ذوي  
اسم الأستاذ الذي يرأس إحدى الفرق في الألعاب

الرياضية يسكن في دم أسكن أعرف في الواقع  
استاداً له علاقة بطن الفرق... لو درسنا  
حضر مرة واحدة من حفلاتها أو وفدت لحظة  
أثناء تمريرها لم نجد أماس إلا أن أذكر له  
أي اسم من أسماء أساتذته كيتي... وفات  
وشد ما أصبحت بعد ذلك عندما تأكدت أن  
الاستاذ الذي ذكرته من ألد أعداء الرياضة  
في الكلية ومن أوائل الأساتذة الذين ينظرون  
إلى أي طالب رياضي نظرهم إلى غير لا يصلح  
شهادة أسلا  
إلى لا طالب بأن يعلم أبطال الرياضة  
تلك الجامعة التي يعلمون بها في كل الجامعات  
والتي يطلبها الجميع العلم ك... ولكن  
أطالب على الأقل بأن لا رفعت أمثال الخوف  
والتركي من الكلية منذ أسبوع لم يدرس  
بلايس الألعاب في ساحة الكلية وأن  
لا يطبق الشقاق على مصطفى كامل منصور  
إلى حد تعصبه ترك الكلية إلى آخره بها  
ووضع عنه تحت تصرف قمم الريشة اليدوية  
برسه حينما يشاء  
أن مصطفى كامل الذي عومل في مصر  
هذه الجامعة لم يحسب يصل إلى استكشاف  
رياضي عليه وقت قصير حتى كبرت عنه  
جميع الجرائد ما تروى به بالخرافا وحسد جارس  
للمرء المصري يتم لا هي إلا بغير حكيك  
يكونون حراسا لهم  
أطالب على الأقل بأن لا يصل الأمر إلى  
حد أن نشر جريرة الأهرام في صحاح  
المجيس الماضي أنه كانت هناك حجة الجسد  
ليل كاس الثاني للزراعي وكأس الرجوم  
تطية الحول الذي توفي في العام الماضي أثناء  
أدبه بعض الألعاب وإن الدعوة وجهت  
بصفة خاصة إلى جميع أصدقاء الاتحاد  
وكبار مجال الجامعة كل مفرد وقبل معاد  
الحظية بعدة كاتبة... ثم كانت الحظية...  
وكان جميع الحاضرين عددا قليلا من  
الطلبة...  
بمثال هذه المنعزلات انحلت الرياضة  
في الجامعة... والمصر الأمر في كل كلية على  
عدد من الطلبة لا يتجاوز عددهم عددا ضاح  
اليدني يشاوكون - ليس لا يملسه إلا  
١٠

الله... في كل فرقة ويحصلون على ملامس  
كل نوع من الألعاب... وثلاثت الفرق  
الرياضية هم يبق الا قليل من فرق كرة  
القدم التي تنحسها النوادي للجامعة نفسها  
والتي في أول الأمر لها تفرعهم في النوادي  
لأى الجامعة... وأصبحت فرقة كعرة  
«السكر» الطائفة... وكية الصناديق تذهب  
للاشر الشاق مباراتهم إحدى الفرق الأخرى  
فلا تجد والشك... أصلا وتجد القلب مأويا  
من كل شيء... وانعدمت الروح الرياضية  
بين طلبة الجامعة فوصل الحال إلى أن أمة  
مباراة مهمة لكرة القدم - وهي طريفة  
الحال لا... وان يكون أحد طرفيها مدرسة  
الخرية أو الوليس - لا... وأن تنهي  
بمشاجرة طامية أن دلت على شيء فعلي عدم  
فهم الطلبة للروح الرياضية وعدم تودهم على  
زلية مبارات عامة من أي نوع كانت...  
هذه الحال... الجامعة كلها طالبة من الألعاب  
النظرة من أي نوع كانت عالية من اللجان  
على من شأنها الأمر أن على مختلف الفرق  
وتشجيع الزملاء... خالقة من التدرج الذين  
يكسبهم ويحل في الرقي بمسعى الألعاب... عالية  
من أي نوع من التشجيع سواء من الأساتذة  
أو من القدر  
بهذا كله ماتت الألعاب الرياضية في  
الجامعة وأصبح الأمر الأول الذي نهم به  
جميع جامعات العالم والذي يجمع حولها  
كل طلبتها ويخلق فيهم روح الدفاع عنها  
والعدل عن ثديها هو آخر أمر يمكن أن  
يخطر على ألبانها من هو أول أمر تقاومه  
جامعة مصر أمي  
تقريباً مقلوبة... والرد ما أول الله  
بها من سلطان... وبعد ذلك... تسبح  
القوم بها من كل باب... ترك الطفل روحه  
يسر كما يشاء... تسقطه الباق قرب ملك  
ولا تحاول شجيرة ولا تمسك في توجيب  
وبعد ذلك تعجب من غشاه... وتومه على  
تصرفاته  
مطلق غيب... والأجرب معان بعد من  
بذره جرفا... وليكن في مصر...  
حسن كامل





### حالة ثاين

الأمم يجمع هؤلاء الأول ثمة العربية حيلة  
ثاين لعضوية الثاين المرحومين الشيخ  
أحمد علي السكندري والسيور طينو  
ومع اننا لم ندع الى هذه الجمعية الا  
انا نشر اليها تدبرا للقيدين وثا لهما من  
آثار في الأدب والثقافة العربية في العصر  
الحديث . ثم . . لا للحظة من مصر جليل  
سام فيه تقدير للقيدين ولكل عامل في  
سبل الثقافة والأدب وفيه تشجيع لأولئك  
الذين يوفرون جهودهم على الرقي بسوي  
الثقة العربية .

### مصر وجائزة نوبل

الأستاذ طنطاوي جوهرى شخصيته  
جليلة في عالم الفكر المصري خاصة أو  
الشرق الاسلامي عامة ولا ننسى احدا من  
المرء في حاجة الي ان تقدم اليه فهو بماله  
من آثار على عن التقديم  
وقد فرأنا أخيراً في إحدى الترميلات  
أن الأستاذ كان قد تقدم الي أولي الأمر  
في مصر كي يرشحوه لجائزة نوبل للسلام  
عن السنة الحالية . فاهلوا أمره ولم  
يعتوا به مما دعا إلى ان يقدم بنفسه إلى  
اللجنة التي تتولى شأن هذه الجائزة في  
البرلمان الدويجي

وكانت نتيجة هذا . ان سالت اللجنة  
وزراء الخارجية المصرية عن الأستاذ طنطاوي  
جوهرى فاما بالأمر بتخذ دورته السادسة  
التي كان من الواجب على أولي الأمر  
اعتدا أن يعوها من أول الأمر بدلا من  
أن ينظروا اللجنة حتي تسألهم فكادوا

### سوق الادب المصري

سوق الادب المصري في هذا  
الاسبوع راكدة ، وليس ثمة جديد  
غراً ، وليس هناك حديث يفتد  
والوقع ان المرء ليعتلا بالحيرة كلما  
شاهد البرد الاوربي يحمل الى مصر كل  
اسبوع حائجة من الكتب الادبية  
الجديدة في أوروبا ، فاما بخصوص دولة  
كربل اسبوعيا كتابا واحدا على الأقل  
يسكون كرساة لها تحمل في طياتها  
النداية العراقية لادها بيتا مكانها هنا  
وعطابها لانكاد تصدر كتابين كليل  
شهر . ان لم يقتصر الأمر على كتاب  
واحد أو . . عمل لاشيء برغم ماقتصر  
من مركز في الشرق العربي حكمة عيمة  
لثقافة العربية . . هذا المرء حكمة الذي  
يدور لنا جليا في ايوانها الكثير من  
أبناء الاقطار الشقيقة والذي زاد من  
وضوحه ماظهر خلال اقامة الوفود  
العربية في مصر في الاسبوع الماضي قبل  
السر الى لندن حيث بعدد المؤتمر الذي  
سيبحث في شؤون لسانة الفلسطينية  
ولقد يقول بعض الناس أن سبب  
هذا الركود في سوق الادب في مصر ،  
راجع الي قلة عدد النشطين والى ندرة  
أولئك الذين يسعون الى تدقيق الثقافة  
والادب . ولست أنكر هذا ، بل أنا  
أوافق عليه ولكن الى حد .

فأنا عينا بتقديم مواد الثقافة  
الي الشعب بحيث تكون في متناول

الجميع ، لا آخر اليوم الذي يحجه فيه  
الشعب الي موارد الثقافة فنرون أن ينظر  
من وجهة اليها . .  
وهذا يهدى لي سبيل عرض فكرة  
طاما دارت بخلي . . تلك هي امتنا في  
حاجة الي شركة النشر تقدم للجمهور  
كتب الادب بلخص الاثان . . في  
حاجة الي شركة كتبت التي تصدر في  
أقطار المجموعات بحوى ويليكان بحوى  
أروع القصص او الادبيات الشيفة  
لثاين ليسوا بالعاملين وليسوا بالثكرات  
الجهولة ولا بالصغرى الشأن . . رغم  
أن الكتب التي نشرها لم امتل هذه  
الشركة لا يجاوز ثمن الواحد منها ثلاثة  
فروش . .

والذكر هذه المناسبة أن ثمة مؤسسة  
من هذا النوع قد وجدت في مصر فعلا ،  
وهي دار الثقافة العامة والتي تخرج كل  
شهر حكمة

وفي مصر مؤسسة جلية أخذت عمل  
ماتيا نشر الثقافة منذ سنوات . . تلك هي  
« لجنة المؤلف والترجمة والنشر » التي  
تتكون من فريق من رجال الادب  
وقادة الفكر في مصر فلم لا تقدم هذه  
المؤسسة على تجربة نشر الكتب الرخيصة  
التي تقوية الاداة الي جمهور الشعب لنشر  
الثقافة بين طبقات هذا الجمهور

هو سؤال اوجهه الي اعضاء اللجنة  
وعسى ان ينال منهم عناية فيتوفرون  
على جمهورهم في الاقطار . . ( بدر . )



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

\_\_\_\_\_

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

مکتوبوں میں علامہ صاحب نے جو باتیں کہی ہیں

卷之五

محلات مداحی سدا

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$











ريشارد جري الله أنشبع ما عرامه ولفو في التاسعة عشرة

[illegible]

٢٠٠٠

[illegible]

444 4 2 2

100

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

136 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

2. 1940 年 12 月 25 日

1875

سنة ١٩٠٠ (عمره الخط) ووجد

لعمریٰ بھائی یقیناً اس کی امداد

۱۰۰

٤ - معونة برية في هذا الاحبار

سيرة والده واهله

يحتاج المريض إلى:

[illegible]

4420 2 1

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2 4 1 1 2

18

100 100 100 100 100

۱۰۰

$$b = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{\sqrt{2}}$$

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

48 = 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1.  $\mu = \sum_{i=1}^n p_i \mu_i$  —  $\mu$  — среднее значение случайной величины  $X$ ;

1961

... ..

$\sum_{k=0}^{\infty} \frac{(-1)^k}{(2k+1)!}$

و. ا. ب. = ولاية لاس.

4. 9 = 14 1/2



مجموعة من إنتاج سينما في  
تحت إشراف الفنان العظيم

وست ديرتي

# الأميرة الصغيرة والزرافة السبعة

باللوان الطبيعية

في إصدار  
بومبا



على ستار ديانا  
استوديو ٢٦ شارع







بنظر همه بخت بخت و سبب لرزیدن ان نبدن اعمارا بپیش اعمال لغتار!

| کال المشرق اوقات |      |
|------------------|------|
| ۱۰               | ۱۹۱۸ |
| ۱۱               | ۱۹۱۹ |
| ۱۲               | ۱۹۲۰ |
| ۱۳               | ۱۹۲۱ |
| ۱۴               | ۱۹۲۲ |
| ۱۵               | ۱۹۲۳ |
| ۱۶               | ۱۹۲۴ |
| ۱۷               | ۱۹۲۵ |
| ۱۸               | ۱۹۲۶ |
| ۱۹               | ۱۹۲۷ |
| ۲۰               | ۱۹۲۸ |
| ۲۱               | ۱۹۲۹ |
| ۲۲               | ۱۹۳۰ |
| ۲۳               | ۱۹۳۱ |
| ۲۴               | ۱۹۳۲ |
| ۲۵               | ۱۹۳۳ |
| ۲۶               | ۱۹۳۴ |
| ۲۷               | ۱۹۳۵ |
| ۲۸               | ۱۹۳۶ |
| ۲۹               | ۱۹۳۷ |
| ۳۰               | ۱۹۳۸ |
| ۳۱               | ۱۹۳۹ |
| ۳۲               | ۱۹۴۰ |
| ۳۳               | ۱۹۴۱ |
| ۳۴               | ۱۹۴۲ |
| ۳۵               | ۱۹۴۳ |
| ۳۶               | ۱۹۴۴ |
| ۳۷               | ۱۹۴۵ |
| ۳۸               | ۱۹۴۶ |
| ۳۹               | ۱۹۴۷ |
| ۴۰               | ۱۹۴۸ |
| ۴۱               | ۱۹۴۹ |
| ۴۲               | ۱۹۵۰ |
| ۴۳               | ۱۹۵۱ |
| ۴۴               | ۱۹۵۲ |
| ۴۵               | ۱۹۵۳ |
| ۴۶               | ۱۹۵۴ |
| ۴۷               | ۱۹۵۵ |
| ۴۸               | ۱۹۵۶ |
| ۴۹               | ۱۹۵۷ |
| ۵۰               | ۱۹۵۸ |
| ۵۱               | ۱۹۵۹ |
| ۵۲               | ۱۹۶۰ |
| ۵۳               | ۱۹۶۱ |
| ۵۴               | ۱۹۶۲ |
| ۵۵               | ۱۹۶۳ |
| ۵۶               | ۱۹۶۴ |
| ۵۷               | ۱۹۶۵ |
| ۵۸               | ۱۹۶۶ |
| ۵۹               | ۱۹۶۷ |
| ۶۰               | ۱۹۶۸ |
| ۶۱               | ۱۹۶۹ |
| ۶۲               | ۱۹۷۰ |
| ۶۳               | ۱۹۷۱ |
| ۶۴               | ۱۹۷۲ |
| ۶۵               | ۱۹۷۳ |
| ۶۶               | ۱۹۷۴ |
| ۶۷               | ۱۹۷۵ |
| ۶۸               | ۱۹۷۶ |
| ۶۹               | ۱۹۷۷ |
| ۷۰               | ۱۹۷۸ |
| ۷۱               | ۱۹۷۹ |
| ۷۲               | ۱۹۸۰ |
| ۷۳               | ۱۹۸۱ |
| ۷۴               | ۱۹۸۲ |
| ۷۵               | ۱۹۸۳ |
| ۷۶               | ۱۹۸۴ |
| ۷۷               | ۱۹۸۵ |
| ۷۸               | ۱۹۸۶ |
| ۷۹               | ۱۹۸۷ |
| ۸۰               | ۱۹۸۸ |
| ۸۱               | ۱۹۸۹ |
| ۸۲               | ۱۹۹۰ |
| ۸۳               | ۱۹۹۱ |
| ۸۴               | ۱۹۹۲ |
| ۸۵               | ۱۹۹۳ |
| ۸۶               | ۱۹۹۴ |
| ۸۷               | ۱۹۹۵ |
| ۸۸               | ۱۹۹۶ |
| ۸۹               | ۱۹۹۷ |
| ۹۰               | ۱۹۹۸ |
| ۹۱               | ۱۹۹۹ |
| ۹۲               | ۲۰۰۰ |
| ۹۳               | ۲۰۰۱ |
| ۹۴               | ۲۰۰۲ |
| ۹۵               | ۲۰۰۳ |
| ۹۶               | ۲۰۰۴ |
| ۹۷               | ۲۰۰۵ |
| ۹۸               | ۲۰۰۶ |
| ۹۹               | ۲۰۰۷ |
| ۱۰۰              | ۲۰۰۸ |



[illegible]

۱.  $2 + 3 = 5$   
 ۲.  $4 + 5 = 9$   
 ۳.  $6 + 7 = 13$   
 ۴.  $8 + 9 = 17$   
 ۵.  $10 + 11 = 21$   
 ۶.  $12 + 13 = 25$   
 ۷.  $14 + 15 = 29$   
 ۸.  $16 + 17 = 33$   
 ۹.  $18 + 19 = 37$   
 ۱۰.  $20 + 21 = 41$   
 ۱۱.  $22 + 23 = 45$   
 ۱۲.  $24 + 25 = 49$   
 ۱۳.  $26 + 27 = 53$   
 ۱۴.  $28 + 29 = 57$   
 ۱۵.  $30 + 31 = 61$   
 ۱۶.  $32 + 33 = 65$   
 ۱۷.  $34 + 35 = 69$   
 ۱۸.  $36 + 37 = 73$   
 ۱۹.  $38 + 39 = 77$   
 ۲۰.  $40 + 41 = 81$   
 ۲۱.  $42 + 43 = 85$   
 ۲۲.  $44 + 45 = 89$   
 ۲۳.  $46 + 47 = 93$   
 ۲۴.  $48 + 49 = 97$   
 ۲۵.  $50 + 51 = 101$   
 ۲۶.  $52 + 53 = 105$   
 ۲۷.  $54 + 55 = 109$   
 ۲۸.  $56 + 57 = 113$   
 ۲۹.  $58 + 59 = 117$   
 ۳۰.  $60 + 61 = 121$   
 ۳۱.  $62 + 63 = 125$   
 ۳۲.  $64 + 65 = 129$   
 ۳۳.  $66 + 67 = 133$   
 ۳۴.  $68 + 69 = 137$   
 ۳۵.  $70 + 71 = 141$   
 ۳۶.  $72 + 73 = 145$   
 ۳۷.  $74 + 75 = 149$   
 ۳۸.  $76 + 77 = 153$   
 ۳۹.  $78 + 79 = 157$   
 ۴۰.  $80 + 81 = 161$   
 ۴۱.  $82 + 83 = 165$   
 ۴۲.  $84 + 85 = 169$   
 ۴۳.  $86 + 87 = 173$   
 ۴۴.  $88 + 89 = 177$   
 ۴۵.  $90 + 91 = 181$   
 ۴۶.  $92 + 93 = 185$   
 ۴۷.  $94 + 95 = 189$   
 ۴۸.  $96 + 97 = 193$   
 ۴۹.  $98 + 99 = 197$   
 ۵۰.  $100 + 101 = 201$

[illegible]

— 20 —

الاصناف

100

20 21 22  
 23 24 25

*[Faint, illegible handwritten notes]*

افشا از مراد الشیخ

لوگت مدکت

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]















رونا لم كوطاه الزوج يقول

الممثل العبقري لا كرامه له في وجهه

4. The  $\mathcal{A}$ -module  $\mathcal{A}^{\otimes n}$  is isomorphic to  $\mathcal{A}^{\otimes n}$ .

و در این کتاب که در این کتاب  
مطابق با این کتاب که در این کتاب  
مطابق با این کتاب که در این کتاب  
مطابق با این کتاب که در این کتاب  
مطابق با این کتاب که در این کتاب  
مطابق با این کتاب که در این کتاب

١٠٠

1870

79 d      100 p      100 m      100 n  
 100 d      100 p      100 m      100 n

[illegible][illegible]

۱۰۰

الحمد لله

44, 45, 46

1999

— 24 —

۵۷

● ● ●

1895

۱۰۰

ملازم

الرجوع

متحدہ قلم

1. 4. 2.

一、二

الحمد لله رب العالمين

— 4 —

五


القضاة

۴۵

• 1990

الحمد لله

وہابی



184 185 186 187 188

[illegible]

١٠٠

2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$



الصلوات من عام ١٢٧٠ هـ  
ومن ثم مكثت به نحو خمس

مجلسه اول در بیان کلیات و مقدمات

وہابی سافرہ ہی ظہر جلد ۱۰

\_\_\_\_\_

[illegible]



[illegible]





428

الب

۱. فایده از این رساله در حدیث است  
 ۲. فایده از این رساله در حدیث است  
 ۳. فایده از این رساله در حدیث است  
 ۴. فایده از این رساله در حدیث است  
 ۵. فایده از این رساله در حدیث است  
 ۶. فایده از این رساله در حدیث است  
 ۷. فایده از این رساله در حدیث است  
 ۸. فایده از این رساله در حدیث است  
 ۹. فایده از این رساله در حدیث است  
 ۱۰. فایده از این رساله در حدیث است

وہمیں محمد کی طرف سے دعا ہے کہ

مدير شركة مصر للذرة والحب

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن

۱) د. م. د. م. د.

1891

# الاستاذ كورجي

مذكر في الملاح العسكري  
 + لاجل رغبتي في معالجة بعض  
 رقبته على رواتره نسبت  
 بعد من طوع له في نفسه ضم  
 بعد من هو من نسبت مع الجدة  
 لا من النسب التي تسبب الرتبة  
 في عرقه مضمونة بشيء  
 بعد من هو من النسب في  
 ظهور من نسبت في تاريخ مؤيد الاول  
 بعد من هو من نسبت في تاريخ مؤيد الاول

مؤيد ٨ ٥٦٣

## الاستاذ الهمد

في الملاح في كامة

في الملاح في كامة

ال ٢٠ قصة

في الملاح في كامة



# سكك حديد الحكومة المصرية

دعوى نفاذ كـ مستر كـ لـ سـ بـ مـ و السـ و دـ

تـ شـ رـ فـ اـ مـ دـ رـ عـ مـ عـ لـ اـ لـ جـ مـ هـ رـ اـ مـ اـ تـ عـ مـ مـ مـ  
 اـ لـ مـ اـ كـ رـ اـ مـ تـ رـ كـ تـ لـ مـ مـ رـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
 خـ مـ مـ مـ مـ مـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ  
 اـ لـ مـ قـ لـ اـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ  
 اـ Lـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ  
 و اـ حـ و رـ مـ كـ مـ مـ Mـ

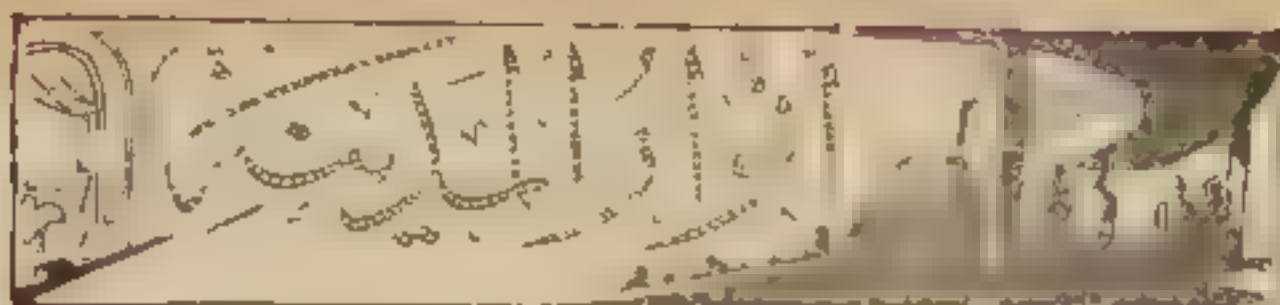
مـ مـ مـ مـ مـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ  
 مـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ  
 مـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ  
 مـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ

مـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ  
 مـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ

و لـ مـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ  
 و مـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ

- (١) شـ رـ كـ تـ عـ رـ مـ و مـ (٢) كـ مـ مـ Mـ اـ
- (٢) مـ Rـ Kـ Tـ Mـ Mـ (٥) مـ Rـ Kـ Tـ Mـ
- (٣) مـ Rـ Kـ Tـ Mـ Mـ (٦) Kـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ Mـ





تَدْرِيسُ الْمُحَرَّرِ

المختار جوده الماطوره بالفرفه القومية

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد  
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد  
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد  
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد  
 ۵. در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد

+ الحد الرابع = الحد الأول  
 مع = الحد الثاني + الحد الثالث

و من بعد از آنکه در این شهر رسید و به دیدن  
مقامات و اعیان محلی رفت و با ایشان گفتگو کرد  
و از حال و احوال آنها پرسید و جواب داد و در آخر  
از آنجا حرکت کرد و به سوی بلاد دیگر مراجعت نمود

[illegible]
$$u_{\alpha}^{\beta} = \frac{1}{2} \left( \frac{\partial u}{\partial x^{\alpha}} \frac{\partial u}{\partial x^{\beta}} + \frac{\partial u}{\partial x^{\beta}} \frac{\partial u}{\partial x^{\alpha}} \right)$$

۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰  
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰  
 ۱۰۰ - ۱۰۰ - ۱۰۰

[illegible]

دعای مصباح  
کتابخانه

لیفٹ وائس رائل ونگ کمانڈر رائل ہوائی افواج

مکتبہ اسلامیہ، لاہور

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلس

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

100

1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688

... ..

— 20 —

1911

— 10 —

حجۃ

— 2 —

... ..

... ..

١٠٨

—

... ..

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

... ..

100

4. 2000 年 12 月 31 日

... ..

▲ 4 3 4 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

... ..

[illegible]

1875

... ..

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... ..

[illegible][illegible]







اولیٰ لیث لیث

پوتشینی ساعد الدوتی و قہار یحییٰ الخضر و بنوف بہنقل اسختر اکین

برنسی الی بڑا

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

*[The page contains faint, mostly illegible handwritten Persian script.]*

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



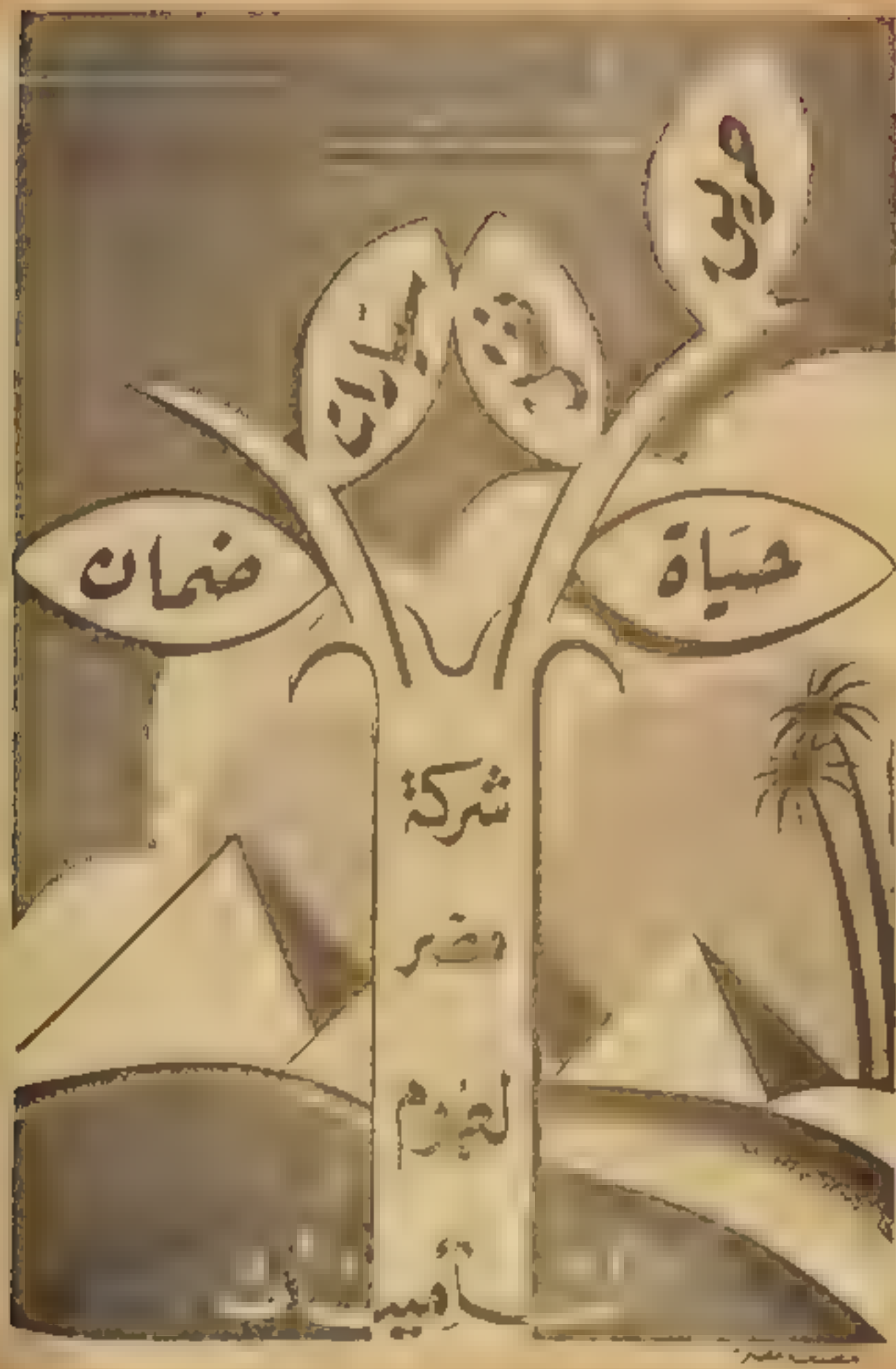


[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

تتمثل في

طبعة ٤ عيد "الصحي" امدان











۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





حركة شعبية تمسح العرق للصب على  
وجهه

— أصعبك اللعب على ما عطف يا أسبق  
— أصعبى . . . ومما عطف أنت  
— إن هذا تواضع منك فقط  
— في الحقيقة ، فأنت كنت أهم اللاعبين  
— وأنت . . .  
— ماذا . . .

أقبل قد أحببت أنور منذ تلك اللحظة  
وعلى هذه الصورة : كان شابا مثلاً حيوة  
ورجولة . وأخذت عيناى تبعه الى أن  
حانت منه العاطفة ، وألقيت نظراً للمرة الثانية .  
ونفعا : موت الشكرة على زاوية عينه اليسرى  
بقوة شديدة أرتمى بعدها على الأرض . . .  
وخرج من منتصف اللعب معصاً عينه بعد  
ضربة الشكرة التي تركت وراءها وعالة من  
السواد حولها

— كنت أجمل للفرحات  
فأستطيع وجهي أحراراً

ولأول مرة أذكر ذلك اليوم التالي لعارفا  
بعدما اتصلت في أنور في التليفون . وكان  
صوته المضطرب يخبرني رقة وهذرة . . .  
وكانت كل مرة من ليله لها تأخير على  
قلي . . . ثم أكن إذا قال قد وفتت من  
حب أنوري ، ولا أمري إذا كنت قد أزلت

ودعت أنا وصديقي لنطلق عليه . . .  
وفي الواقع . . . أهدرت فرجة معرفته صديقي  
به وظلت حيا أن تتدمن عليه . . .  
ولقد كان ودعه ليلى لفرقة الاستراحة  
وتم التوافق بين ريته في صورة لاسمى  
بجلاشت في أنا صكتنا نسى الى هذا

واحدة الشوط التالي : ولعب أنور  
ولكنه في هذه المرة كان كل انبساطه  
مضجاً اليأس . والآت ياسيدى . أستطيع  
أن أقول ان مؤكدة أنت تلك النظرة  
التبادلة بيننا قبله أثارني في نفسي شيء  
الاحساسات والمواطف رغم أن كلياً  
لا يعرف عن صاحبه أكثر من مفرجة  
ولعب

وأنا كنت ياسيدى تؤمن حقا بأن  
الحب قد يربط بين قلوب من النظر الأولي  
فأنا لما لأشك فيه أني أحببت أنور منذ أن  
رأيت . . . بعد أن رأته من عدة أهداف ساعة  
فقط وهو يثبت من اللعب بعد مجهود كبير  
بذلك في اللعب ولقد أرتمت خصلة من شعره  
الأسود اللامع على جبهته وقد عشت الخوف يا  
بد القية والنية بينا كانت يداه تتهدي

## فيلم بيالى القاهرة

انتهى الفرج للمروى الاحسانى وراهم  
لأما من روايته الجديدة . . .

### « بيالى القاهرة »

التي تظهر فيه الميمنة القليلة في شارع  
محمد الدين ، يتنازع الفن والمقرب والرقص  
وقد انقلب الكبر فرقة استعراضية لخدمة  
البلد ومن فرقة . . .

السيدة بدوينة مصابني  
أما أبطال الفيلم فهم النول وحسن وروان  
حسين ونعمات الملايين



وملكة المسارح بدوينة مصابني ويشترك أيضا في التمثيل جهالات حسن  
وعبد السلام النابلسي وعبد الحليم القلعاوى وفر يد غدن وحمود شريف  
والمخرج هذا الكلام صورة تجمع ما بين الميمنة بدوينة مصابني وحسن ونعمات التيجي وطلالات حسن وعبد السلام النابلسي



أشقى نور الشهامة رفيلة وخروجت من  
صدره آهة عميقة ثلاثت وسط صغير الرياح  
الخافت وباتت على وجهه علامات حزن صامتة  
اضطربت لها نسي وسأله  
مايك يا أنور

— لاشي يا عزيزي .. ردت على يدي  
وحول وجهه إلى ضوء مصباح الطريق  
ونظر إليه طويلا

— أنور .. أرجوك مايك  
— سعاد .. لاشي .. فقط أشعر في  
هذه اللحظة بأنني سأفقدك .. سأفقدك إلى  
الأبد ..

— أنور ..  
— أجل سعاد .. مرت نحو الطريق في  
هذه اللحظة وكنت أتنا الأضيق .. نظرت إلى  
تلك الذهبات المتشرة على التيل وما عبط  
بها من نعم .. وسألت نفسي هذا السؤال الذي  
تردد في أعماقي مرارا كيف يمكنني لو غير  
أسباب هذا التهم لك

ولقد كان أنور يجرى على فمائه بأسبدي  
فيهم من أسرة حوسطة الحال لا تناسب

وانتهى حديثي مع أنور على أن تنافي  
في إحدى الجهات الخفية .. وكثر القلقة  
وشهد حمارو القرم والمعادني والفاضة  
أسد لحظات حياتها وكانت طريق الجفرة  
والخفافى القبيحة بها مرتها لمراميا .. كم

قطبتا من الاوقات ونحن نكسني فيها ..  
شاول هذه قطع الشيكولاته والنسقل التي  
كان أنور يعللها بها جيوبه .. ولذا ما ألباه  
الصب جلتا على إحدى الأرائك الخشبية  
المتشرة على التيل .. أو أخذت غربة تسير بها  
الموتى في الحلاء

ولذلك أذكر أيضا بأسبدي تلك الليلة  
التي كنت فيها مع أنور ونحن نسير على الضفة  
الغريبة قليل .. كان كل شيء حولنا مادي ..  
إلا من الشباح العوامات الراسية على منحة  
النياه في سكون وهم ارتسخت عليها ظلالها  
المتشرة مع انعكاس النياه الزرقاء وكأنا  
أشباح راقصة تراقص في ليل أسود بهم ..  
وميت السمك تحته باطمة تلعب وجوهها  
في برودة قارصة .. وارتسخت إله فالتة على

أعزاه إلى الحد الذي جعله يتصل في في  
التيهون في اليوم التالي لشارفا  
— إنك جريء يا سيدي

— أنفري لي جرائي هذه فان عيني  
لألمني

— وما علاقة أم عيشك في حديثك  
معي في التيهون

— ألا تعرفين أنك السب في الآلام  
التي حلت بها

— ولحقني قلبي وأحسرت أنا غالبا شعوري  
ليبدو صوتي مادي

— ولأن

— ولأن أريد .. لريد أن أراك .. أراك  
فقط بأسعار .. لتتلى عينا

— ولكن .. ولكن لا أستطيع  
— ولم

— لأنني لم أعود ذلك

— إنني أسف .. وأخشى أن أكون  
قد جرحت أحاسيسك ولكن أنا .. أنا ..

عائلي .. أريد أحسن حيلة لأزورك



**بالرفقاء والبشنيين**

للك

**الشركة المصرية للمبانيات وإدوات المنزل**

شارع الملكة نورية - ميسرة - الأوتوا بمصر - صندوق البريد

**(الرفقاء والبشنيين)**

يوم الأحد الموافق ٥ فبراير ١٩٣٩



أم سترعوني حقا متسرعة  
 ذلك كحياتي  
 القلمة  
 و سعاد  
 قديم في ٣ يناير سنة ١٩٣٩  
 « طبق الأمل »  
 سيدتي  
 أحسن من ذلك يا سيدتي عراحتك  
 وأعطتك في هذه السعادة التي تعمين بها  
 ولعلك تملكت غنسة رأي وهو أنك  
 « متسرعة » ... قلط يا سيدتي أنت تعرف  
 انضجيت بالزوجة  
 — وما ألق أمتك — في سبيل سعادك  
 وقت البرودة وإن كانت كل شيء في الحياة  
 اليومية .. إلا أنها لا تساري شيئا في  
 ميزان المواطن مع  
 القلم  
 احمد حسن القزويني

انظر الى المحطات لتساعد من التطار  
 القاهب الي طبق في طريقه الى مصر والى  
 بحيرة الاور والبط التي أطلقها نوح وتلقب  
 على شفة مياه القرعة المجاور للقرنة .. والى  
 أسراب الحمام التي انضمت باريشيه وهي  
 تطير في الفضاء ثم لا تلبث أن تحيط في  
 لتناول الحب من يدي في ألفة حبيبة ..  
 وأستع الى صباح الدهكة وهي تظلم من  
 مكانت التي آخر لحظة مريحة .. وإلى  
 أسماك السواني والطياف وهي تدور في  
 لفة موسيقية لطيف الايمان المفلول القبيطة  
 بنا ... تم ...  
 ثم انظر الى الاقاي العبد .. عردة  
 زوجه المحبوب من عند لطيف على في لفة  
 طوية ملقة .. وانظر الى نفس فاجدي  
 سيدة .. في حالة السعادة  
 ألا توافي على ذلك يا سيدتي

مع أمركنا ، وزواجي به لابد وأن  
 تترشح صغوات لتعاونتك كبير يا سيدتي ..  
 وأجبت وألا أقالب المموج الحاترة بين  
 عيني ..  
 — ولكني أحبك يا أنور  
 — وهل يقع الحب والدمك قباشا  
 يزواجنا ..  
 — لا تخش شيئا  
 — ولورفض ؟  
 — سأفرضك .. أحلى يا أنور ..  
 سأأبعتك إلي حيث تذهب .. وما يكون  
 لك ..  
 وخمنا لتتألمة بلفة صامدة  
 \*\*\*  
 والآن يا سيدتي  
 أكعب قلبك هذه الساعات في شرفة  
 موكشا الرقي العنبر يشاء « يمكن »



لم يتمكن الكثيرون من مشاهدة  
 الدراما المصرية الخالدة  
**من السعادة**  
 التي تمت لها كبرية مملات الشرق السيد فاطمة رشدي  
 لفة التماح بواقعا الفنية العظيمة ، ومتطوراتها الفنية الثرية  
 ويشترك في تمثيلها من خيرة عالم التماثيل:  
 حسين حسني — حسن فائق — زينات حسني  
 — عبد العزيز خليل —  
 فردوس محمد — سريتا إبراهيم  
 فخرية لعبور الكرم يعاد العرض أسودا ١٢ وأندرا  
 ابتداء من الخميس ٩ فبراير  
 بسينما كوزمو بمتن



三

العض

الاسم المسمى بالمشافي

الخارجين و مضطهري

سید محمد بن عبد الوہاب

دولت ایست  
 خدای عز و جل  
 عبد الوارث عمر  
 قسود شریف  
 مختار عثمان  
 انوار وحشی

21

سنة

عبد الوارث

...

...

2



انتاج شركة مصر للتمشيشيل والسيراميك